SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Laboratorio 2 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. (Grupo juvenil en asocio con Corporación Educativa Instituto CORFERRINI y Casa del Teatro de Medellín)

Red: Red de Teatro Infantil y juvenil

Énfasis: con énfasis en teatro físico y Clown

(lote) :9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 50 jóvenes entre los 12 y 16 años de los grados 8 a 10 de la Corporación Educativa Instituto CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7.

Fecha: 03/10/2023 Horario: 4:00 pm a 7:00 pm Lugar: institución CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7.

Propósito del proceso: Este proceso formativo tiene el propósito de ser un laboratorio de creación escénica, bajo las técnicas del teatro infantil con el fin de fortalecer la confianza entre los participantes, venciendo el pánico escénico a partir de ejercicios de improvisación, en pro de construir una puesta en escena.

Propósito de la jornada:
Para este encuentro, inicialmente se realizará la exploración del territorio según sus perspectivas con el fin de analizar su contexto social, los lugares que frecuentan y cual es la relación con el entorno.
Para el segundo momento se realizará un ejercicio de acción, reacción, atención y decisión con el propósito de fortalecer la escucha grupal y la disposición escénica.
finalmente se realizará una actividad donde los participantes tengan una disposición de reaccionar frente a diferentes estímulos exteriores y el cuidado personal.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación		**Responsable:** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas		**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación Conceptual y experiencial		**Responsable:** **Materiales:**
		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)		**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: reconociendo mi entorno.

Fecha: 03/10/2023

Lugar: institución CORFERRINI.

Participantes: en el sector del parque de Robledo, comuna 7

Propósitos: reconocer el territorio y sus entornos sociales. atención, reacción, decision y accion

Tiempo:

4:00 a 5:00 (territorio)

5:00 a 6:00 (atención, reacción, decision y accion)

6:00 a 7:00 (reaccion frente a estímulos externos)

Descripción de las actividades

Territorio:

Atención, reacción, decisión, acción: mediante el juego de jia se realizará la concentración y la escucha grupal, la atención y la disposición escénica además de fortalecer la memoria.

Reacción frente a estímulos externos: con el juego del gato y el ratón con una pequeña variación más física los participantes van a determinar un recorrido que deben seguir.

Responsable y recursos N/A

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Laboratorio 2 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. (Grupo juvenil en asocio con Corporación Educativa Instituto CORFERRINI y Casa del Teatro de Medellín)

Red: Red de Teatro Infantil y juvenil

Énfasis: con énfasis en teatro físico y Clown

(lote) :9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 30 jóvenes entre los 12 y 16 años de los grados 8 a 10 de la Corporación Educativa Instituto CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7.

Fecha: 17/10/2023 Horario: 4:00 PM A 7:00 PM

Lugar: institución CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7.

Propósito del proceso: Este proceso formativo tiene el propósito de ser un laboratorio de creación escénica, bajo las técnicas del teatro infantil con el fin de fortalecer la confianza entre los participantes, venciendo el pánico escénico a partir de ejercicios de improvisación, en pro de construir una puesta en escena.

Propósito de la jornada: Realizar un ejercicio de reconocimiento personal, tanto físico como emocional, además definir el proceso cuál será el objetivo de la muestra final para empezar a construir y proyectar el resultado esperado.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación		**Responsable:** **Materiales:**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas		**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación Conceptual y experiencial		**Responsable:** **Materiales:**
		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)		**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artística

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Reconocimiento a través del reflejo

Fecha: 17/10/2023

Lugar: institución CORFERRINI.

Participantes: en el sector del parque de Robledo, comuna 7

Propósitos: trabajar y fortalecer el autoestima con el fin de encaminar la muestra final.

Tiempo:

4:00 a 5:00: Ejercicio con el espejo.

5:00 a 6:00: Cartografía emocional.

6:00 a 7:00: montaje, muestra final.

Descripción de las actividades

Ejercicio con el espejo: con un espejo realizar diferentes actividades de observación y realizar diferentes preguntas que deben resolver mentalmente.

Cartografía emocional: a partir del ejercicio anterior realizar una especie de autorretrato personal, y poner las diferentes emociones en diferentes partes del cuerpo.

montaje, muestra final: diálogo y preparación del montaje final con el propósito de definir.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y

experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Laboratorio 2 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. (Grupo juvenil en asocio con Corporación Educativa Instituto CORFERRINI y Casa del Teatro de Medellín)

Red: Red de Teatro Infantil y juvenil

Énfasis: con énfasis en teatro físico y Clown

(lote) :9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 30 jóvenes entre los 12 y 16 años de los grados 8 a 10 de la Corporación Educativa Instituto CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7.

Fecha: 23/10/2023 Horario: 4:00 pm a 7:00 pm Lugar: institución CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7.

Propósito del proceso: Este proceso formativo tiene el propósito de ser un laboratorio de creación escénica, bajo las técnicas del teatro infantil con el fin de fortalecer la confianza entre los participantes, venciendo el pánico escénico a partir de ejercicios de improvisación, en pro de construir una puesta en escena.

Propósito de la jornada:
El objetivo de este encuentro consiste en realizar un ejercicio de escritura donde cada uno de los participantes expresen algo que quieren decir, desde la razón, las emociones y los deseos. Con el fin de entrelazar estos escritos en pro de la construcción de la puesta en escena.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación		**Responsable:** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas		**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación Conceptual y experiencial		**Responsable:** **Materiales:**
		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)		**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: reconociendo mi entorno.

Fecha: 23/10/2023

Lugar: institución CORFERRINI.

Participantes: en el sector del parque de Robledo, comuna 7

Propósitos: reconocer el territorio y sus entornos sociales. atención, reacción, decision y accion

Tiempo:

4:00 a 5:00 (escritura de texto)

5:00 a 6:00 (escucha colectiva)

6:00 a 7:00 (ensayo de la muestra final)

Descripción de las actividades

Escritura de texto: a partir de diferentes detonantes realizar un escrito personal donde la premisa es “decir lo que pocas veces puedo decir” con el fin de expresar los pensamientos libremente sin miedo a ser juzgados.

Escucha colectiva: usando métodos de la danza contemporánea, se creará una estructura de cardumen con el fin de crear una escucha grupal y una atención colectiva.

ensayo de la muestra final: en pro de la muestra final se empalmará todo lo trabajado en el proceso del día para ir armando una puesta en escena.

Responsable y recursos N/A

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)